

Biografie (Nederlands)

Stephie Büttrich is geboren en getogen in Gelsenkirchen in het Duitse Roergebied. Na haar muziekstudie in Keulen trok zij eerst naar Berlijn en vervolgens naar Nederland, waar ze rap tot een briljante stemacrobaat en unieke performance-kunstenares uitgroeide. Gedurende enkele jaren trad zij in haar vrije tijd op als manager van verschillende theatergroepen en ensembles.

In 2004 besloot zij van deze hobby definitief haar beroep te maken waarbij ze haar organisatietalent als productie leider achter de schermen allereerst bij het Karnatic Lab Festival kon bewijzen. Vanaf die tijd is zij niet alleen werkzaam als productie leider, maar ook als financieel manager en inspeciënt en heeft zij naam gemaakt als allround organisator bij verschillende muziek- en muziektheaterprojecten. Bijvoorbeeld bij "Operina" van Theo Loevendie in samenwerking met zijn Ziggurat Ensemble, "60 Seconds for Piano" en de DVD-projecten "One Minute More" en "The Expected" van Guy Livingston, "Pigeonhouse" van Thomas Myrmel en Wilbert Bulsink en het "Stabat Mater" van Dirk Hooglandt.

Gedurende haar zangstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag trad Stephanie Büttrich in talrijke theaterstukken en performances op, waaronder Grand Mal (met Justin Bennet en Anne Wellmer) en Hexnut (onder regie van Ned McGowan). Zij heeft gewerkt met de kunstenaars en componisten Fred Frith, Matthew Ostrowski, Kristina Fuchs, Lukas Simonis, Anne LaBerge en Yannis Kyriakides en met Louis Andriessen.

Vanaf 2008 is Stephanie Büttrich werkzaam als productie leider van het muziekensemble Slagwerk Den Haag en assistent-zakelijk leider en productie leider van het Ensemble MAE.

Haar eerstvolgende grote project is het internationale Gitaarfestival in 2012 in Amsterdam onder leiding van Wiek Hijmans.